

Em Ti Jesus

Arranjo por Jônathas Castro

Danielle Cristina

A ♩ = 120

Base

F Dm⁷ Am⁷

This section shows a single bass line (Base) in 4/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as ♩ = 120. The chords F, Dm⁷, and Am⁷ are played sequentially. The bass line consists of eighth-note patterns.

6

Solo

Backing

Base

Ô Ô Ô ô

Ô Ô Ô ô

Ôu Ôu

Am G/B C Em F Dm⁷ C

This section starts at measure 6. It features a solo part (Solo) and a backing track (Backing). The solo part has lyrics "Ô Ô Ô ô". The backing track has lyrics "Ôu Ôu". The base line continues. Chords include Am, G/B, C, Em, F, Dm⁷, and C.

10

Solo

Backing

Ô _____ Ô _____

Ôu

C Dm⁷ C/E F Dm⁷ Am⁷ F#m⁷⁽⁵⁾

This section starts at measure 10. It features a solo part (Solo) and a backing track (Backing). The solo part has lyrics "Ô _____ Ô _____". The backing track has lyrics "Ôu". The base line continues. Chords include C, Dm⁷, C/E, F, Dm⁷, Am⁷, and F#m⁷⁽⁵⁾.

15

Solo

Ô Deus es - tá lu-

Backing

Base

F Dm⁷ C C Dm⁷ C/E

19

Solo

tan - do, E - le é por_ nós E - le tri-un - fou, sim, E - le tri-un - fou. Es-ta - re-mos

Base

F Dm⁷ Am⁷

guitarra e beat

23

Solo

fir-mes sem te-mor al - gum. Je-sus es-tá a - qui._ Le-va nos-sos

Backing

Base

F Dm⁷ C B C Dm⁷C/E

todos

27

Solo

far-dos, pe-ca-do tam - bém E - le tri-un - fou, sim, E - le tri- un - fou. Es-ta-re-mos

Backing

far-dos, pe-ca-do tam - bém E - le tri-un - fou, sim, E - le tri- un - fou. Es-ta-re-mos

F Dm⁷ Am⁷ F♯m^{7(♭5)}

Base

31

Solo

fir-mes sem te-mor al - gum. Je-sus es-tá a - qui. Vi-ve - rei,

Backing

fir-mes sem te-mor al - gum. Je-sus es-tá a - qui. Vi-ve - rei,

F Dm⁷ C C/E C/G G

Base

35

Solo

não mor-re - rei no po - der da res-sur-rei - ção é vi-vô em mim Sou li - vre

Backing

não mor-re - rei no po - der da res-sur-rei - ção é vi-vô em mim Sou li - vre

Am⁷ B♭

Base

40

Solo

em no-me de Je - sus.

Backing

em no-me de Je - sus.

Base { Dm⁷ F Dm⁷ Am⁷

44

Solo

Ôu uÔ uô, uô, uô, uô, uô

Backing

Ôu uÔ uô, uô, uô, uô, uô

Base { Ôu uÔ uô, uô, uô, uô Ôu Ôu

Am G/B C F#m^{7(b5)} F Dm⁷ C

48

C

Solo

Le-va nos-sos far-dos, pe-ca-do tam - bém E-le tri-un-fou, sim, E-le tri-un

Backing

Le-va nos-sos far-dos, pe-ca-do tam - bém E-le tri-un-fou, sim, E-le tri-un

Ôu

C

Base { C Dm⁷ C/E F Dm⁷ Am⁷

52

Solo - fou. Es-ta-re-mos fir-mes sem te-mor al - gum. Je-sus es-tá a - qui.

Backing

Base F[#]m^{7(b5)} F Dm⁷ C

56

Solo Vi - ve - rei, não mor - re - rei no po - der da res-sur - rei - ção

Base C/E C/G G Am⁷

60

Solo — é vi-vô em mim Sou li - vre em no-me de Je - sus.

Base B_b Dm⁷ C

64

Solo Vi - ve - rei, não mor - re - rei com mi - nha voz e - xal - ta - rei

Backing

Base C/E C/G G

68

Solo

eu sei que sou cu-ra - do em no-me de Je - sus.

Backing

Ah em no-me de Je - sus.

eu sei que sou cu-ra - do

Base C

72

Solo D

Backing Rap:

Adoremos, celebremos com nossa voz ao Deus que reina para sempre
Ele é exaltado, magnificado, lavou nossas vestes nos tirando do pecado
Jesus venceu a morte, mudou a nossa sorte, nos escreveu e disse que não
O inimigo já caiu foi derrotado, la no deserto, pensou que era esperto, c

Base D

77

Solo na 2^a vez E

Deus es-tá lu - tan - do, dis - si-pan-do as tre - vas, tra-zen-do o seu

Backing

Base F G

81

Solo

rei - no fir - ma - do pra sem - pre no no-me de Cris - to cai o i - ni - mi - go e bra - da

Backing

Base

Am C/E F G

85

Solo

re - mos: gran-de é o Se nhor. Deus es - tá lu - tan - do, dis - si-pan-do as
div. na segunda vez

Backing

Deus es - tá lu - tan - do, dis - si-pan-do as
Deus es - tá lu - tan - do, dis - si-pan-do as
Deus es - tá lu - tan - do, dis - si-pan-do as

Base

Am F

88

Solo

tre - vas, tra - zen - do o seu rei - no fir - ma - do pra sem - pre no no-me de Cris - to cai o i - ni

Backing

tre - vas, tra - zen - do o seu rei - no fir - ma - do pra sem - pre no no-me de Cris - to cai o i - ni
tre - vas, tra - zen - do o seu rei - no fir - ma - do pra sem - pre no no-me de Cris - to cai o i - ni
tre - vas, tra - zen - do o seu rei - no fir - ma - do pra sem - pre no no-me de Cris - to cai o i - ni

Base

G Am C/E F

92

Solo: mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se nhor. G

Backing: mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se nhor.

Base: G Am C 1. C 2. C

96

Solo: Vi-ve-rei, não mor-re-rei no po - der da res-sur-rei ção é vi-vó em mim

Backing: Vi-ve-rei, não mor-re-rei no po - der da res-sur-rei ção é vi-vó em mim

Base: C/E C/G G Am⁷

101

Solo: — Sou li - vre em no-me de Je-sus. Vi-ve-rei, não mor-re-rei

Backing: — Sou li - vre em no-me de Je-sus. Vi-ve-rei, não mor-re-rei

Base: Bb Dm⁷ C C/E C/G G

106

Solo

no po - der da res-sur - rei - ção é vi - vo em mim Sou li - vre

Backing

no po - der e - xal ta rei Ah

é vi - vo em mim Sou li - vre

Base { Am⁷

B_b

110

Solo

— Deus es-tá lu - tan - do, dis - si-pan-do as tre - vas, tra-zen-do o seu rei - no fir-ma-do pra
unis.

Backing

Deus es-tá lu - tan - do, dis - si-pan-do as tre - vas, tra-zen-do o seu rei - no fir-ma-do pra

— Deus es-tá lu - tan - do, dis - si-pan-do as tre - vas, tra-zen-do o seu rei - no fir-ma-do pra

Base { Dm⁷

F

G

Am

114

Solo

sem-pre no no-me de Cris - to cai o i-ni - mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se nhor.

Backing

sem-pre no no-me de Cris - to cai o i-ni - mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se nhor.

sem-pre no no-me de Cris - to cai o i-ni - mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se nhor.

Base { C/E

F

G

Am

C

118

Solo

Backing

Base

div.

Deus es-tá lu - tan - do, dis - si - pan - do as tre - vas, tra - zen - do o seu rei - no fir - ma - do pra

Deus es-tá lu - tan - do, dis - si - pan - do as tre - vas, tra - zen - do o seu rei - no fir - ma - do pra

F G Am

Batera e sinh

122

Solo

Backing

Base

sem-pre no no-me de Cris - to cai o i-ni - mi - go e bra - da - re - mos: gran-de é o Se nhor.

sem-pre no no-me de Cris - to cai o i-ni - mi - go e bra - da - re - mos: gran-de é o Se nhor.

C/E F G Am

126

Solo

Backing

Base

Solista improvisa livremente

Deus es-tá lu - tan - do, dis - si - pan - do as tre - vas, tra - zen - do o seu rei - no fir - ma - do pra

Deus es-tá lu - tan - do, dis - si - pan - do as tre - vas, tra - zen - do o seu rei - no fir - ma - do pra

Deus es-tá lu - tan - do, dis - si - pan - do as tre - vas, tra - zen - do o seu rei - no fir - ma - do pra

C F/A G/A Am

*1^a: +baixo
2^a: + banda*

130

Solo

Backsing

Base

[1.2.]

sem-pre no no-me de Cris - to cai o i-ni - mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se nhor.

sem-pre no no-me de Cris - to cai o i-ni - mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se nhor.

sem-pre no no-me de Cris - to cai o i-ni - mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se nhor.

[1.2.]

F/A G/A Am

134

Solo

Backsing

Base

3.

Deus es-tá lu - Cris - to cai o i-ni - mi-go em no-me de Je-sus de Je-sus

Deus es-tá lu - Cris - to cai o i-ni - mi-go

Deus es-tá lu - Cris - to cai o i-ni - mi-go

3.

F/A B° C

Solo Coro

Em Ti Jesus

Danielle Cristina

A ♩ = 120

5 2 - - Ô Ô Ô ô Ô

5 2 - - Ô Ô Ô ô Ô

5 2 > > > - Ôu Ôu Ôu

12

Ô Ô

A musical score page from a book. The page number '18' is at the top left. The music is in common time with a treble clef. The lyrics 'Deus está lantando,' 'E - le é por nós,' 'E - le tri-un - fou, sim,' and 'E - le tri - un' are written below the notes. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests.

22

-fou. Es - ta - re-mos fir - mes sem te-mor al - gum. Je-sus es - tá a - qui._

B

26

Le-va nos-sos far-dos, pe-ca-do tam - bém E-le tri-un-fou, sim, E-le tri-un - fou. Es-ta-re-mos
Le-va nos-sos far-dos, pe-ca-do tam - bém E-le tri-un-fou, sim, E-le tri-un - fou. Es-ta-re-mos

31

fir-mes sem te-mor al - gum. Je-sus es-tá a - qui. Vi-ve-rei, não mor-re-rei no po - der
fir-mes sem te-mor al - gum. Je-sus es-tá a - qui. Vi-ve-rei, não mor-re-rei no po - der

37

da res-sur-rei - ção é vi-vô em mim Sou li - vre em no-me de Je-sus.
da res-sur-rei - ção é vi-vô em mim Sou li - vre em no-me de Je-sus.

43

Ô Ou uÔ uô, uô, uô, uô, uô Le-va nos-sos
Ôu uÔ uô, uô, uô, uô, uô Le-va nos-sos
Ôu uÔ uô, uô, uô, uô, uô Ôu Ôu Ôu

49 **C**

far-dos, pe-ca-do tam-bém E-le tri-un-fou, sim, E-le tri-un-fou. Es-ta-re-mos
far-dos, pe-ca-do tam-bém E-le tri-un-fou, sim, E-le tri-un-fou. Es-ta-re-mos

53

fir-mes sem te-mor al-gum. Je-sus es-tá a-quí. Vi-ve-rei, não mor-re-rei no po-der
fir-mes sem te-mor al-gum. Je-sus es-tá a-quí.

59

da res-sur-rei-ção é vi-vô em mim Sou li-vre em no-me de Je-sus.

64

Vi-ve-rei, não mor-re-rei com mi-nha voz e-xal-ta-rei
Vi-ve-rei, não mor-re-rei com mi-nha voz e-xal-ta-rei

68

eu sei que sou cu-ra-do em no-me de Je-sus.

3

Ah _____ em no-me de Je-sus.

3

eu sei que sou cu-ra-do _____

3

75 **D** 3 *na 2^a vez* **E**

Deus es-tá lu - tan-do, dis-si-pan-do as tre-vas, tra-zen-do o seu rei-no fir-ma-do pra

Rap: 3

*Adoremos, celebremos com nossa voz ao Deus que reina para sempre
 Ele é exaltado, magnificado, lavou nossas vestes nos tirando do pecado
 Jesus venceu a morte, mudou a nossa sorte, nos escreveu e disse que nós somos fortes
 O inimigo já caiu foi derrotado, la no deserto, pensou que era esperto, caiu!*

3

82

sem-pre no no-me de Cris-to cai o i-ni - mi-go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se-nhor.

86 **F**

— Deus es-tá lu - tan - do, dis-si-pan-do as tre - vas, tra-zen-do o seu rei - no fir ma-do pra
div. na segunda vez

Deus es-tá lu - tan - do, dis-si-pan-do as tre - vas, tra-zen-do o seu rei - no fir ma-do pra

Deus es-tá lu - tan - do, dis-si-pan-do as tre - vas, tra-zen-do o seu rei - no fir ma-do pra

90

1.

sem-pre no no-me de Cris-to cai o i-ni - mi-go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se-nhor. —

sem-pre no no-me de Cris-to cai o i-ni - mi-go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se-nhor. —

sem-pre no no-me de Cris-to cai o i-ni - mi-go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se-nhor. —

95 [2. G]

Vi-ve-rei, não mor-re-rei no po - der da res-sur-rei - ção é vi-vô em mim
Vi-ve-rei, não mor-re-rei no po - der da res-sur-rei - ção é vi-vô em mim

101

Sou li - vre em no-me de Je-sus. Vi-ve-rei, não mor-re-rei no po - der
Sou li - vre em no-me de Je-sus. Vi-ve-rei, não mor-re-rei no po - der

107

da res-sur - rei - ção é vi-vô em mim Sou li - vre Deus es - tá lu - unis.
e - xal ta rei Ah Deus es - tá lu -
é vi-vô em mim Sou li - vre Deus es - tá lu -

111

tan - do, dis-si-pan-do as tre - vas, tra-zен-do o seu rei - no fir-ma-do pra sem-pre no no-me de
tan - do, dis-si-pan-do as tre - vas, tra-zен-do o seu rei - no fir-ma-do pra sem-pre no no-me de
tan - do, dis-si-pan-do as tre - vas, tra-zен-do o seu rei - no fir-ma-do pra sem-pre no no-me de V.S.

115

Cris-to cai o i-ni-mi-go e bra-da-re-mos: gran-de é o Se-nhor.

Cris-to cai o i-ni-mi-go e bra-da-re-mos: gran-de é o Se-nhor. *div.*

Cris-to cai o i-ni-mi-go e bra-da-re-mos: gran-de é o Se-nhor. Deus es-tá lu-

119

Uh

Uh

tan-do, dis-si-pando-as tre-vas, tra-zen-do-o seu rei-no fir-ma-do pra sem-pre no no-me de

tan-do, dis-si-pando-as tre-vas, tra-zen-do-o seu rei-no fir-ma-do pra sem-pre no no-me de

123

Deus es-tá lu-

Cris-to cai o i-ni-mi-go e bra-da-re-mos: gran-de é o Se-nhor. Deus es-tá lu-

Cris-to cai o i-ni-mi-go e bra-da-re-mos: gran-de é o Se-nhor. Deus es-tá lu-

127 *Solistा improvisa livremente*

tan-do, dis-si pan-do-as tre-vas, tra-zen-do-o seu rei-no fir-ma-do pra sem-pre no no-me de

tan-do, dis-si pan-do-as tre-vas, tra-zen-do-o seu rei-no fir-ma-do pra sem-pre no no-me de

tan-do, dis-si pan-do-as tre-vas, tra-zen-do-o seu rei-no fir-ma-do pra sem-pre no no-me de

131 [1.2.]

Cris-to cai o i - ni - mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se-nhor. Deus es-tá lu-

Cris-to cai o i - ni - mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se-nhor. Deus es-tá lu-

Cris-to cai o i - ni - mi - go e bra-da - re - mos: gran-de é o Se-nhor. Deus es-tá lu-

135 [3.]

Cris - to cai o i - ni - mi - go em no-me de Je-sus de Je - sus

Cris - to cai o i - ni - mi - go

Cris - to cai o i - ni - mi - go

Base

Em Ti Jesus
Arranjo por Jônathas Castro

Danielle Cristina

A ♩ = 120 2

F Dm⁷ Am⁷

6 Am G/B C Em F Dm⁷

9 C C Dm⁷ C/E

11 F Dm⁷ Am⁷ F#m^{7(b5)}

15 F Dm⁷ C C Dm⁷ C/E

19 F Dm⁷ Am⁷ F Dm⁷ C

guitarra e beat

todos

26 **B** C Dm⁷ C/E F Dm⁷ Am⁷ F#m^{7(b5)} F Dm⁷

33 C C/E C/G G Am⁷ B^b Dm⁷

2

2

Base

41 F Dm⁷ Am⁷ Am G/B C F#m^{7(b5)}

45 F Dm⁷ C C Dm⁷ C/E

C

49 F Dm⁷ Am⁷ F#m^{7(b5)} F Dm⁷ C C/E C/G G

57 Am⁷ **2** B♭ Dm⁷ C C/E C/G G

66 **5** C

75 **D**

79 F G Am C/E

83 F G Am

87 **F** F G Am C/E

91 F G Am **1. C**

G **2.** C C/E C/G G Am⁷ **2** B♭ Dm⁷

103 C Base C/E C/G G Am⁷ 2 B♭

The musical score shows a treble clef staff with six measures. The first measure consists of six eighth-note pairs. The second measure has six eighth notes with stems pointing right. The third measure has six eighth notes with stems pointing left. The fourth measure has six eighth notes with stems pointing right. The fifth measure is a rest. The sixth measure is a sustained note. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '1'). The section title 'Base' is centered above the staff. The harmonic progression is C → C/E → C/G → G → Am⁷. The measure number '103' is at the beginning, and the letter 'C' is aligned with the first measure. The section title 'Base' is centered above the staff. The harmonic progression labels 'C/E', 'C/G', and 'G' are placed under their respective measures. The chord 'Am⁷' is labeled above the fifth measure. The measure number '2' is placed above the sustained note in the sixth measure. The letter 'B♭' is placed to the right of the sustained note.

Guitar tablature showing a solo section with the following chords and notes:

- 110 Dm⁷
- F (two measures)
- G (two measures)
- Am (two measures)
- C/E (two measures)
- F (two measures)

The tablature includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The strings are numbered 1 through 6 from left to right.

116 G Am C F G
Batera e sinth

The musical score consists of a single treble clef staff. It begins with a measure of six eighth notes (G, A, B, C, D, E) followed by a rest. The next measure starts with a dotted eighth note followed by five sixteenth notes. The third measure starts with a dotted eighth note followed by four sixteenth notes. The fourth measure starts with a dotted eighth note followed by three sixteenth notes. The fifth measure starts with a dotted eighth note followed by two sixteenth notes.

121 Am C/E F G

This image shows a musical score for a single staff. The first measure (Am) consists of a dotted half note followed by four eighth notes. The second measure (C/E) starts with a dotted half note followed by a quarter note and three eighth notes. The third measure (F) starts with a dotted half note followed by a quarter note and three eighth notes. The fourth measure (G) starts with a dotted half note followed by a quarter note and three eighth notes.

125 Am C F/A G/A

*1^a: +baixo
2^a: + banda*

129 Am

1.2.
F/A G/A